



بين وارت مصري وممثلة أفريقية



الوارث — شافه يامدموازيل أتوموييني الجديد « السبور » ... في أربعة أيام جريت به ألف كيلو  
الممثلة — ياسلام! ... ولسه بنظلونك فاضل فيه حجر ...!!



الادارة : بشارع المدايح رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق البريد رقم ١٩٣٩ . تليفون ٤٩٨٤ بستان

## الستار

As-Setar (Le Rideau)

(مجلة جامعة مصورة)

تصدر مرة في الاسبوع

صاحبها ومديرها

جمال الدين خان طعوض

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ » عن نصف سنة

رئيس تحريرها

عبد جباري

## الصحفيون في النيابة وفي السجن

«وأما وضع الحديد في أيدينا فقد حدث مرة واحدة وفي أول يوم احضرونا فيه من سجن الاستئناف للتحقيق معنا في النيابة . ولما احتجاجنا على هذه المعاملة وابلغنا الامر لحضرة صاحب العزة زكي بك سعد وكيل النيابة ، اهتم للامر واستدعى الصف ضابط الموط به احضارنا من السجن ونبه عليه بعدم وضع الحديد في أيدينا مرة ثانية «هذه هي الحقيقة، أرجوكم نشرها في أول عدد يصدر من مجلتكم ولكم الشكر»

التوقيع : محمد التابعي

\*\*\*

ونبادر بنشر هذه الرسالة ، اجابة لرغبة الصديق التابعي . على اننا لانسحب كلمة واحدة مما جاء في عدد «الستار» الاخير . ويكفي ان يكون الحديد قد وضع «مرة واحدة» بأيدي الزميلين لكي تكون المعاملة «قاسية» كما وصفناها . ثم اننا لم نكتب ما كتبناه من اجل الزميلين فقط ، بل كتبناه «بمناسبة» القبض عليهما . — اذ ان سوء معاملة الصحفيين في السجن امر واقع ، اثبتته لنا الظروف والحوادث من قبل ، ولو اردنا سرد الامثال لطال بنا المقام .

فنعيد هنا صرختنا السابقة ، مخاطبين النيابة ، والبوليس ، ونقابة الصحافة : الصحفي الذي يقبض عليه من اجل مقال يخطئه براعه ، ليس كالص الذي يلقي القبض عليه متلبساً بجريمته ، وخنجره يقطر دماً

\*\*\*\*

كتبنا في العدد الاخير من «الستار» كلمة حول معاملة الصحفيين في النيابة وفي السجن ، وقلنا انها معاملة قاسية ، وان اصحاب الشأن هناك لا يفرقون بين كاتب يشرع قلمه ، ولص يشر خنجره

وكنا قد ارسلنا تلك الكلمة بمناسبة التحقيق مع الزميلين ابراهيم افندي خليل ، مدير رصيفتنا «روزاليوسف» ومحمد افندي التابعي ، المحررين والقبض عليهما ، والمجى بهما من السجن الى النيابة مكبلين بالحديد

رفعنا صوتنا احتجاجاً على هذه المعاملة . وطالبنا اصحاب الشأن بالتمييز بين الصحفيين والمجرمين . وتساءلنا أين نقابة الصحافة وكيف تنظر الى كل ذلك مكتوفة اليدين . وقلنا انها حالة الانطاق وأنه لا بد من وضع حد لها

هذا ما قلناه . ولا نزال على رأينا وقولنا

وقد حمل الينا البريد رسالة الآتية من الزميل محمد افندي التابعي ، بعث بها الينا على اثر اطلاق سراحه :

«تكلّمتم كما تكلم غيركم من زملاء عن سوء المعاملة التي لقيتها انا وابراهيم افندي خليل اثناء التحقيق معنا في قضية «روزاليوسف» سواء من النيابة العمومية أو من رجال البوليس .

«ولاشك أنكم كتبتم ما كتبتم بحسن نية مدفوعين بعاطفة شريفة ، ولكن الواقع اننا لم نعامل معاملة سيئة مطلقاً ، بل على العكس لم نر من رجال النيابة أو البوليس أو موظفي السجن سوى معاملة عادلة فيها شيء من العطف ومراعاة الظروف .



## السياسة من وراء الستار

انت مغطى

البحث والتنقيب يفضحان أموراً كثيرة  
والى القارىء ما توصلنا الى معرفته والتأكد  
من صحته من أوثق المصادر

كتب الدكتور حسين بك هيكل ، رئيس  
تحرير « السياسة » تلك المقالة حول الائتلاف  
فكان وقعها في الدوائر السياسية من أسوأ  
ما يكون .

وتلك المقالة كتبت ليلاً - وظهرت في  
عدد « السياسة » في صباح اليوم التالي ،  
وكان أعضاء حزب الاحرار الدستوريين  
مجتبئين في تلك الليلة ، فتوهم الناس طبعاً أن  
المقالة موحى بها منهم ، وان الدكتور هيكل  
لم يكتبها الا بناء على طلبهم .

لكن الحقيقة غير ذلك ، فقد دهش  
الاحرار الدستوريون من المقالة كما دهش غيرهم  
من القراء ، لانهم كانوا يجهلون تماماً ما أقدم  
عليه رئيس تحرير « السياسة » فارسل وكيل  
الحزب ، محمد محمود باشا ، في طلب الدكتور  
هيكل ، واثبه على زج الحزب في هذه الورطة  
قائلاً له :

— كيف تكتب مقالا كهذا دون أن  
تأخذ رأينا فيه ؟

فاجاب الدكتور .

— لم اكتب ما كتبت من تلقاء نفسى ، بل  
الدكتور حافظ عفيفى هو الذى اقترح على  
ان اكتب ذلك المقال ، وأملى على الافكار  
والآراء التى جاءت فيه ، فكتبت مقالى ،  
وعرضته عليه ، فوافق ونشر المقال ، ولما كان  
الدكتور عفيفى ، بناء على الاتفاق الذى عقد  
بيننا ، هو الصلة الوحيدة بينى وبينكم فأنى معتقد  
ان ما فعلت لا يخرج عن دائرة الاتفاق ، واننى

لم أقدم على عمل أو اخذ عليه .

أمام هذا القول الصريح ، لم يجد محمد  
محمود باشا ما يقوله سوى هذه الكلمات ،  
باللغة الفرنسية : Vous êtes couvert  
أى : (أنت مغطى !)



السبب :

• اليك السبب في وقوف الدكتور حافظ  
عفيفى هذا الموقف الغريب ، واقدامه على  
عمل من شأنه ان يفكك الصفوف ويحدث  
انشقاقاً يؤسف له :

قلنا في أحد أعدادنا الماضية أن معالى  
اسماعيل صدق باشا هو الذى أوحى الى  
الدكتور هيكل بكتابة ذلك المقال الغريب ،  
ولا نرجع الآن عما قلناه اذ ان لصدق باشا  
يداً في المسألة على كل حال — وهوى الباشا  
كهوى الدكتور عفيفى !

لكن هناك امراً لم نرفع عنه الستار  
بعد ، وهو أن الدكتور حافظ عفيفى ، صاحب  
امتياز ( السياسة ) حاقداً على معالى محمد  
محمود باشا ، وكيل الحزب ، منذ ذلك الوقت  
الذى كان الدكتور يحلم فيه بالتربع في دست  
الوزارة — ولم يتحقق حلمه !

فعندما حدث التعديل الوزارى الآخىر  
ذلك التعديل الذى انتهى بدخول معالى جعفر  
والى باشا في الوزارة — كان اسم الدكتور  
عفيفى بين اسماء المرشحين .

لكن السراى عارضت في تعيينه ،  
نخاب قائله ...

ومحمد محمود باشا لم يتضامن معه في ذلك  
الوقت ، ولم يرفع صوته احتجاجاً على عدم

تعيين زميله فحمل الدكتور موجدة عليه ،  
واحدث جلبة لا تزال تذكرها ، طالبا من  
الاحرار الدستوريين أما أن يتمسكوا بوجوب  
تعيينه ، وأما ان ينسحبوا من الوزارة .

كان يريد احداث أزمة بسببه . لكن محمد  
محمود باشا ورفاقه لم ينقادوا له ... فحقد ، وظل  
يتربص القرص للانتقام ...

\*\*\*

انا مش رئيس !

ولما رأى محمد محمود باشا عناد صديقه الدكتور  
حافظ وتمسكه برأيه ، ومطالبته بان يتضامن معه  
الاحرار الدستوريون اجاب الباشا :

— انا لست رئيس الوزارة . لست الا  
فرداً من أفرادها . وثروت باشا هو الرئيس  
ولم يتمسك قط بامر تعيينك . أتريد منى أن اكون  
سبباً لاجداث أزمة وزارية في مثل هذه  
الظروف ؟

لم يقتنع الدكتور بمثل هذا الكلام الوجيه  
فقرر محمد محمود باشا عرض المسألة على المغفور له  
سعد باشا واخذ رأيه فيها ، والعمل بما يشير به  
الزعيم الاكبر .



ماذا قال سعد

وذهب محمد محمود باشا في الحال الى  
المغفور له سعد زغلول باشا ، وبسط له الامر  
ونقل اليه محادثته مع الدكتور حافظ عفيفى ،  
فقال سعد :

— ان مصلحة فرد واحد لا تنضجى  
من أجلها مصلحة البلاد !

وبعد هذا الرد المقنع عاد محمد محمود باشا  
وقد وطد النية على عدم الاتقياد لاغراض  
زميله في الحزب ...



وتم الاتفاق على تعيين جعفر والى باشا  
في الوزارة .

\*\*\*

### إعادة الكرة

وحدث بعد ذلك ان منحت الفرصة  
للدكتور حافظ عفيفي بإعادة الكرة للوصول  
الى كرسي الوزارة التي كان يتوق اليها . وذلك  
عند ما تقرر في الميزانية انشاء وزارة للصحة .  
الدكتور عفيفي طبيب ماهر معروف مشهور ،  
رشح من قبل للوزارة ، فلماذا لا يرشح من  
جديد لوزارة الصحة ، وهو الباق بها من غيره ؟  
اعاد الكرة اذن ، و حمل اصدقاءه  
من أعضاء الحزب على مساعدته .

لكن السراى - في هذه المرة أيضا  
كانت لا تميل الى تعيينه - كالمرّة السابقة

مش عاوزينه والسلام !

وكان هناك مزاحم خطر ، هو الدكتور  
شاهين باشا ، الذى خدم ولا يزال يخدم  
الصحة في البلد خدمات تذكر فتشكر .  
والدكتور شاهين باشا حائز فوق ذلك  
كله على رضى السراى .

كان موقف الدكتور عفيفي والحالة هذه  
محفوظاً بالمخاطر . ما العمل ؟

سافر الى أوروبا ، وحاول أن يكتب  
رضى صاحب الجلالة الملك ، و تذرع بشق  
الوسائل وسلك مختلف الطرق ...

لكنه كان دائماً يعود بخفى حنين ...  
ويظهر أن شاهين باشا سيتغاب عليه ،  
و يفوز بالمنصب الذى يسعى اليه صاحب  
( السياسة )

فكل شيء يدل من الآن على أن وزير  
الصحة سيكون الدكتور شاهين : الاترون  
وتسمعون مايجرى وما يقال وما يكتب ؟  
مقالات ، خطب ، محاضرات ، مشروعات ،

حفلات تكريم ، دعاية ، قرعة ، كل هذا له  
معنى لا يخفى على اللبيب .



### أفنت العصفور

وهكذا يرى الدكتور عفيفي أن الوزارة  
« طائفة » وأن العصفور منعت من يده ...  
وهذا - على ما يقال - هو سبب حقه  
على محمد محمود باشا ، والداعى الى الحملة على  
وكيل حزب الاحرار الدستوريين .

\*\*\*

### كذب

أما ما يقال خلاف هذا من أن صاحب الدولة  
تروت باشا هو المحرك الاصلى في ذلك كله -  
بسبب ماوجه اليه من نقد بشأن المفاوضات  
فكذب واختلاق .

وفي اعدادنا المقبلة سنرفع « الستار »  
أيضاً عن تفاصيل اخرى ، وقنعنا عليها من  
المصادر الموثوق بها .



### انكشف الكشاف !!

منذ أن بدأ حضرة المقاول المعروف  
والنائب المحترم احمد افندى عبود . يعلن عن  
جريدته (الكشاف) وصلتها بالوفد وزعمائه  
ونحن نقول للناس ان يحسنوا الظن بحضرته !!!  
الكشاف جريدة الوفد . و لسان حال

الوفد . وكل حاجة في الوفد ... !!

يا سلام ... بس كده ؟

الوفد لا يقرر شيئاً الا بأمر الكشاف  
وصاحب الكشاف !

الوزارة الحالية تستند إلى البقاء  
الحكم ... على تعضيد الكشاف !!  
وكل هذا اكراما لخاطر صديقنا  
وزميلنا عبود

ولكن ماذا نستطيع نحن ان نعمل ،  
مادامت المسألة قد انكشفت

رئيس تحرير الكشاف ... هو عبد القادر  
المازنى ، رئيس تحرير الاتحاد منذ بضعة ايام  
سكرتير تحرير الكشاف ... هو ابوبكر  
المنفلوطى ، سكرتير تحرير الاتحاد منذ بضعة  
اشهر

محرر اول الكشاف ... هو محمد خالد  
افندى ، محرر اول الاتحاد منذ بضعة اشهر  
مأمور ادارة الكشاف ... هو نسيم  
فهمى ، مأمور ادارة الاتحاد منذ بضعة اشهر  
وهكذا لم يبق الا ان ينزع اكاشيه  
الكشاف الهمايونى ، ويضع بدله اكاشيه  
« الاتحاد » الهمايونى أيضا !  
وعندئذ تكون قد انكشفت و باتت  
ليتها

\*\*\*

### فلوس !

يظهر أن « السياسة » في حاجة الى المال  
وان الصندوق فرغ او كاد ...

وهذا مادعا الجماعة الى عقد اجتماع في  
منزل آل عبد الرازق في الاسبوع الماضى

ارتباك مالى في جريدة « السياسة » !  
وارتباك مالى في جريدة « الاتحاد »  
وارتباك عقلى في جريدة « الكشاف » !  
الدنيا رايحه فين يا عالم !  
ولنا ان نقساءل الآن :

— ماذا يحدث ياترى لو قطع محمد محمود  
باشا ، وكيل الاحرار الدستوريين « فلوسه »  
عن جريدة « السياسة » الغراء ؟  
« قفاش »



# على الهاش



## مات رجل النزاهة

ورجل النزاهة الذي اغنيه ، تعرفونه جميعكم ، هو امين بك الرافعي صاحب جريدة (الاخبار)

لم أعرف بين رجال الصحافة في مصر رجلاً أشد صلابة في رأيه ، وتمسكاً بمبادئه ، ودفاعاً عن فكرته ، وثباتاً في موقفه ، من هذا الراحل الكريم .

كما أنني لا أظن أن صحفياً واحداً يجرؤ على القول بأن نزاهة امين الرافعي لم تكن مثلاً صالحاً يقتدى به ، وإن هذا الرجل الشجاع الوطني المخلص ، قد أثقل يوماً من الأيام ضميره بعمل كان يعتقد مضرراً أو بفكرة كان يظنها سيئة .

كان في وسع امين الرافعي أن يموت عن ثروة طائلة ، وأن يعيش طويلاً . وأن يقضى بقية أيامه في رفاة وهناء ، متفقداً أملاكه ومزارعه ، بدلاً من الاتجار رويداً رويداً في مكتبته ومطبعته ، بين أوراقه وصحفه . لكنه فضل العمل على القعود ، والجهاد على السبات ، والموت السريع في الميدان على الموت البطيء في الفراش .

ومات امين فقيراً بئالاً ، غنيا بكرامته ، تاركاً أثراً خالداً في سجل تاريخ الجهاد الوطني في ذمة الله يأمثال الوطنية والأمانة والاخلاص . وعلى منوالك فليتبع الزملاء إذا ارادوا أن يقال عنهم يوماً أنهم كانوا أوفياء .

\*\*\*

## مع ملك الافغان

لا ينبغي هذا العنوان الفخم أنني قضيت

يوماً أو ليلة مع صاحب الجلالة امان الله خان ملك الافغان وضيف مصر العظيم .

لا . بل يعني أنني أريد التحدث اليكم عن أشياء سمعتها ، ورأيت في نقلها اليكم فائدة أو تفكها .

كان الكشك الذي نسب في استعراض الجيش المصري بالعباسية ، من صنع ايدي مصرية وقد وضع تسميته ضابط مصري يدعى المسيري ، كان في المحل وأتم دروسه هناك . وكان يجب أن يضرب الكشك « بوبه » لكن برودة الجو كانت تحول دون تخفيف تلك البوبه . ما العمل ؟ فكر واضع التصميم حيناً ثم اقترح أن يغطي الكشك بالورق ، وقبل اقتراحه .

وهكذا كان . فبدأ الكشك في حلة جميلة واعتقد الجميع انه مدهون ليس فقط بالبوبه ، بل باللوستر .

وكان الطلبة المصريون ، يوم وصول جلالته ، يهتفون له باللغة الافغانية . فقد تعلموا كلمات التهاتف ، وادخلت لغة جديدة على مدارسنا لم تكن من قبل تفكر في ادخالها عليها . وكانت هذه الفكرة صائبة وفي محلها ، فقد سر جلالته الضيف سروراً عظيماً ، لسماع لغة قومه يهتف بها شباب مصر .

ويوم الثلاثاء الماضي ، احتشدت جموع الطلبة حول السراي الذي يقيم فيه جلالته امان الله خان بالجيزة . ولجأة ، بينما كانت جلالة الملكة ترتدي ثيابها ، أي حوالي الساعة السابعة ، انقطع التيار الكهربائي وعم الظلام أرجاء القصر .

قلعة حياء من الشركة . وهذه الشركة عودتنا على مثل هذه الفصول الباردة .

لكن . أما كان يجمل بها أن لا تسود وجوها في هذه الظروف أمام ضيفنا العظام . وقد سخط الجمهور عليها . ولعن القامدين بأمرها الفالعة ولعنة . فلا تزيد إلا شيناً ونؤجل لعناتنا إلى فرصة أخرى .

\*\*\*

## سجائر الملوك

سجائر الملوك هي سجائر جيانا كليس . وهي أيضاً ملوك — أو ملكات السجائر أقسم أن هذه الكلمة ليست إعلاناً عن تلك السجائر . ولكنني أكتبها بناءً على ما قبل لي من أن جلالته ملك الافغان ، عندما قدمت إلى جلالته أنواع السجائر المصرية — وهي كثيرة جداً — وقع اختياره على سجائر جيانا كليس ، ووعد بأن يجمل هذا المحل متمهداً لجلالته .

مبروك يا جلالته !

بس . . . تقدروش تتوسطوا لما علشان تبقى متمهدين لجلالته في توريد الجرائد والمحلات . . .

\*\*\*

## قام ؟

قابلي صديق قبادرتي بالسؤال :

— كيف الحالة في الصين الآن ؟

— في الصين ؟ ولماذا في الصين ؟

— لان الصين تهمني جداً

— طيب . . . الحالة في الصين سيئة .

الكومنتانغ زعلان من السوفييات . الجنرال شاي كاي شك يضيق المرشال تشانغ تسولين . هونكونغ فيها خناق . كنتون فيها اعتصاب . سنغ منغ فنع يهدد شانغ مانغ لف وخبط كن من لس على عينه . الشمال عاوز الصلح . الجنوب مش عاوز . وقتل وضرب وخنق وشنق في كل مكان . مدافع ومتراليوزات و نادق وسيوف . خناق في خناق والسلام ! قام ؟

— لا

— في داهيه ا

«صاحي»



# كيف جلس عبد الحميد على عرش آل عثمان

سنة ١٨٧٤

السلطان عبد العزيز لا يزال محتفظا بقوته ونشاطه . وولى العهد الذي يعود اليه الملك من بعده هو الامير مراد .

وعبد الحميد شاب لا أمل له في العرش : لكن للاقدار أحكاما غريبة ، وهي تسير الظروف والاحوال كما تشاء .

جلس يوما الامير عبد الحميد وحوله رهط من الراحين في الغيب ، يستطلعهم ما يختصه له المستقبل . . .

قال له أحدهم ، وهو المدعو عبد الرحمن يس :

— أيها الامير ، ستنبأ يومًا من الايام عرش آل عثمان !

فانتفض عبد الحميد وقال :

— لكن عمي السلطان عبد العزيز ، لا يزال حيًا ، قوى البنية ، وهناك اخي مراد الذي يعود اليه حق الوراثة بعد وفاة عمي السلطان .

فاجاب الرجل :

— هذا لا يهم يا مولاي . ان صوتا خفيا ينبئني بانك ستصير سلطانا . . . وستصيره عما قريب ان الاقدار تهز بالتقاليد والقوانين مضت سنتان على هذه النبؤة

ومات السلطان عبد العزيز سنة ١٨٧٦ وجيء بالامير مراد للجلوس على العرش لكنه كان مريضًا ، ولم يلبث مرضه أن تحول لى نوع من الجنون ، حمل عظماء المملكة على اقصائه عن العرش

تأجلت حفلة التتويج من يوم الى يوم ، ومن شهر الى شهر

وكانت البلاد في حالة سياسية سيئة : اضطرابات في الداخل ومصاعب في الخارج بلدان البلقان تتمخض عن ثورة هائلة . لا بد أن يكون في يلدز سيد مالك لحواسه ، جدير بالسلطنة .

لم يجد القوم أمامهم الا عبد الحميد . فذهبوا اليه وعرضوا عليه الوصاية على العرش لكنه رفض قائلاً :

— اما أن أكون سلطانًا واما أن اظل كما أنا الآن !



السلطان عبد الحميد الثاني

وهكذا نزع الرجل البرقع عن وجهه ، وأظهر مظامعه في العرش :

فاجتمع الوزراء وامعنوا في التفكير . وبعد ايام قرروا ان الحالة تستدعي الاسراع ، وانه لا بد لهم من الازعان لارادة الامير الشاب ، فذهبوا اليه ثانية وعرضوا عليه بدل الوصاية على العرش ، العرش نفسه .

وفي السابع من شهر سبتمبر سنة ١٨٧٦ نودي بالامير عبد الحميد سلطانًا على البلاد

العثمانية ، باسم « السلطان عبد الحميد الثاني » واحتفل بتتويجه احتفالًا مهيبًا ، فر في اليوسفور وقد اصطف الشعب على الضفتين ، يحيي المولى الجديد ، ولا يعلم ماذا تخبئه الايام وكان عبد الحميد السلطان الثامن والعشرين بعد محمد الفاتح ، الذي اقتحم القسطنطينية سنة ١٤٥٣

وتقلد السلطان الجديد سيف آل عثمان التاريخي في (ايوب) حسب التقاليد . وهو في الرابعة والثلاثين من عمره .

كتب المستشرق (فامبيري) يقول : (السلطان الجديد شاب شاحب اللون . صامت كئيب . يخشى الجميع وهو ما كرفوق كل ذلك انه يتهرب من اخوته ولا يجالسهم . وكان في الايام الماضية ينظر اليهم من بعيد وهم يلعبون دون أن يشاركونهم في ألعابهم )

وكان والد عبد الحميد يقول عنه : انني مطمئن البال على مستقبل اولادي جميعهم ما عدا هذا . قال عبد الحميد من الانباء الذين يصعب على الابهاء تسييرهم في الطريق التي يريدونها لهم )

هذا ما قيل عن السلطان عبد الحميد الثاني في شبابه . وقد رأينا أن ننقل هذه الصفحة عن ارتقائه العرش بمناسبة تمثيل رواية (السلطان عبد الحميد) بدار التمثيل العربي . وسنخصص صفحات أخرى من هذه المجلة لذكر بعض النوادر عن حياة ذلك السلطان الذي حدث في عهده اعظم انقلاب في تركيا ، قبل الانقلاب الحالي .



# تاريخ ما أهمل التاريخ

## ثر يا



١١٩١ . . .

الفتاة تدعى الآن «ثر يا» وتقيم في قصر الملك الناصر يوسف صلاح الدين ، بين السراري والجواري ، وقد حكم عليها القدر ان تقضى بقية حياتها بعيدة عن وطنها ، وعن اهله . وعن ابناء عشيرتها .

اشفق عليها الملك العربي عندما قصت عليه قصتها ، فامر الا يلحق بها اذى ، وان تظل حرة طليقة في حدائق القصر وفي ردهاته الواسعة .

لكنها كانت كالصفيحة في النور ، تطوف ارجاء القصر ناظرة الى النور من خلال السجف الشفافة والنوافذ الضيقة ، الى الغابات ترتع فيها الثعالب والضباع ، الى مسارح الفزلان في سفوح الجبال ، الى الفضاء اللانهائي تسبح فيه النسور والعقبان . . .

حسدت الطيور الصغيرة ، والجوارح تطاردها ، لأن تلك الطيور حرة في فضاءها . وآثرت استنشاق هواء الميادين ، وقد سممته ثانة الجيف وغفوة الجثث ، على استنشاق هواء القصور ، وقد امتزج بعبير الياسمين والورد .

هناك ، وعلى هذه الحالة ، رآها خادم روجيه — الجندي غليوم — وكان مولاه ريكاردوس قد بعته برسالة الى ملك العرب . حمد الجندي الى الحيلة ، فتمكن من محاكاة الفتاة ، وعلم منها كيف وقعت اسيرة بأيدي الجنود ، وأنها تترقب القرص السانحة للفرار من سجنها .

سحق جيش الفرنجة في طبريا ، ومزق شمل الصليبين شر ممزق ، وانتزع منهم بيت المقدس وبسط من جديد سلطان العرب على سوريا ومصر .

ودعا ذلك الانتصار الباهر ملوك الغرب الى تجريد حملة جديدة على الشرق الادنى ، فدفقت الاجراس والنواقيس ، ودوت الطبول والابواق ، وعلت أصوات المنادين الى الجهاد فتألب الشبان والكهول من كل فج وصوب . وحمل البحر الزاخر من الغرب الى الشرق جيوش الحرب الصليبية الثالثة ، بقيادة الملوك الثلاثة ، باربروس الالماني ، وفيليب اوغست الفرنسي ، وريكاردوس قلب الأسد الانجليزي . وكان ذلك في سنة ١١٨٩ للميلاد .

مات الماهل الالماني غرقاً في الطريق ، ووصل رفيقاه بجيشهما المشترك امام عكا الحصينة فهاجموا اسوارها واستولوا عليها بعد قتال عنيف .

هناك جرح «روجيه يكون» بضربة مزارق اخترقت كتفه اليسرى فنقل مع المصابين من ابناء قومه الى المستشفيات . . .

وعندما ابتعد فرسان العرب عن الاسوار احتملوا معهم الاسرى والسياس . . .

وكانت الفتاة «ماري» اخت الجندي «روجيه» بين النساء اللواتي سباهن الجنود

\*\*\*

— اواثق أنت بما تقول ؟

— لجل يامولاي

— هل عرفت الفتاة كما عرفت أنت ؟

— عرفتني ، وتذكرت تلك الأيام التي كنت أقوم فيها بخدمتكما ، هناك في قصر والديكما ، في سكو تلاندا .

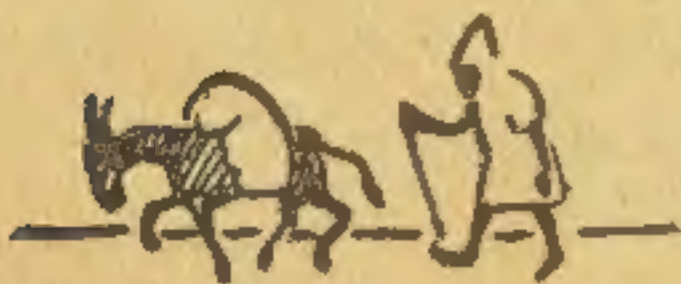
— ما العمل اذن ؟ وماذا قالت لك ؟  
— قصت على قصتها . وحدثتني عما قاسته من عذاب ونجس من مرارة ، منذ وقوعها في الاسر الى اليوم

— ينبغي اذن أن نقفها . سأضحى في سبيل ذلك كل مرتخص وغال . وسارفع الامر الى ملكي ريكاردوس قلب الأسد .



نهم «روجيه يكون» وجعل يروح ويحجي في مضربه ، كالأسد المراهب يسهم حاد كان يحب اخته (ماري) حياً جماً . وعندما لبي النداء العام ، وسافر مع جيش ريكاردوس قلب الأسد ، ملك الانجليز ، الى الاراضي المقدسة ، متطوعاً في الحروب الصليبية ، الحت عليه اخته أن يصطحبها معه ، فاجابها الى رغبته ، وسافر الاثنان معاً الى السواحل الشرقية .

كان السلطان صلاح الدين الأيوبي قد





رسالته الى ، وان اصافح هذا البطل مصافحة  
الجندى للجندى - لن يقال انه وجد بين من  
حكموا العرب من هو اكرم من يوسف  
صلاح الدين !  
وأمر السلطان برد الفتاة الى أخيها ، ومد  
يده لزوجيه فانكب الشاب عايتها يقبلها ، وقد  
ترقرقت دموعه رجفنه .



وكتب صلاح الدين الى ريكاردوس هذا  
الرد على كتابه :  
« أيها المولى !

« صافحت الجندى الباسل الذي بعثت به  
رسولا الى ، فليحمل اليك المصافحة من عرف  
قدرك في الميادين . لن احتفظ بالاخ أسيرا  
مع أخته ، لاننا لانستبقى في بيوتنا الا اسلاب  
المعارك . لقد اعدنا للاخ أخته . واذا ما نزل  
صلاح الدين على قول على بن أبي طالب ، فأما  
فعل ذلك لكي ينزل ريكاردوس على قول  
عيسى :

« اعطوا ما لقيصر لقيصر ، وما لله لله »  
فرد أيها المولى الى أصحابها ، الارض التي  
اغتصبتها منهم .

« حبيب جاماني »



اقرأوا مجلة المـ تقبل

البواسل ، بطل لاقى ابطالك في الميادين ،  
وابلى مثلهم في القتال البلاء الحسن . وقعت  
أخته اسيرة فذاقها رجالك الى قصرك . كانت  
تدعى ماري ، فاطلقتم عليها اسم ثريا . وملك  
الانجليز رجاء يقضى به الى ملك العرب : اما  
ان تعيد الى الاخ أخته . واما أن تحتفظ به  
أسيرا معها . لا تفرق بين من جمعهما الله ،  
ولا تقضى على عصفور ان يعيش بعيداً عن  
عشه .

« انى في انتظار قرارك . واذكرك بقول  
امامكم على بن أبي طالب ، وقد تلقته عن  
صديقي ، الامير حارث اللباني : كيف  
تستعبدون الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً ؟ »



امتطى روجيه ليكون اسرع الجياد ، وذهب  
ينهب الارض نهبا الى مقر السلطان ، وسجن  
شقيقته ...  
ومثل بين يدي الملك الناصر ، فدفع اليه  
الرسالة ووقف ينتظر الرد ، وقلبه يخفق ،  
وشفتاه تحتلجان .

قرأ صلاح الدين الكتاب ، ورفع نظره  
الى الشاب المضطرب ، ويده تعبت بلحيته  
الكثيفة ، وقد ارتست على فمه ابتسامة  
هى علامة الرضى والارتياح

ثم دعا روجيه الى الجلوس وقال :  
« يصرنى أيها الفتى ان اجيب مليكك  
الى رغبته ، وان يكون أحد ابطاله حامل



ريكاردوس قلب الاسد ، ملك الانجليز ،  
ذاهب الى الحرب الصليبية الثالثة

حمل الجندى الخبر الى روجيه ليكون ،  
فاسرع الشاب الى مولاه الملك وانطرح على  
قدميه باكيا ، طالبا منه الممونة لا نقاذ  
أخته من الاسر .

قال ريكاردوس :

« اعلم أن السلطان صلاح الدين شهم  
همام ، شريف النفس ، عالى الهمة ، عادل  
رحيم . سأبعث بك اليه ياروجيه ، ولن تعود  
من لدنه خائبا ... »



وكتب الملك الى الملك الرسالة الآتية:

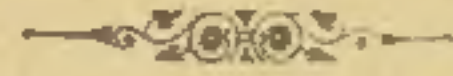
« أيها المولى !

« حامل رسالتى ، جندى من جنودى



غرائب التطور

## المرأة التركية - أمس واليوم



كان القائد التركي جمال باشا - الذي اشتهر بما اتاه من اعمال قاسية في سوريا ولبنان في الحرب العظمى - من أنصار التجديد في تركيا وكان صديق مصطفى كمال باشا ورفيقه في الجيش. لكن الواحد منهما كان يحذر من الآخر ويخشاه. وقد قال مرة جمال باشا لاجد محذيه - وذلك سنة ١٩١٧ - ان انقلابا عظيما سوف يحدث في تركيا وان المسبب لذلك الانقلاب سوف يكون مصطفى كمال باشا.

وقد تحققت نبوءة الرجل. وحدث الانقلاب الذي نراه الآن والذي جعل من تركيا الحديثة بلادا غير تركيا القديمة. وعند ما قتل جمال باشا - كما هو مشهور - كتبت مدام ماريون بونار الفرنسية - مجلة «فرانس اسلام» مقالا عن المرأة التركية بين الامس واليوم. فقتطف منه ما يلي. لما فيه من فائدة:

\*\*\*

الساعة الثامنة مساء . . .  
دق الجرس دقة خفيفة ردها صدى البيت ففتحت واذا بي أمام فتاتين تحمل احدهما بيدها مصباحا صغيرا

نظرت الى الفتاة الكبرى وقالت: ان والدي ووالدتي يدعوانك الليلة لقضاء السهرة معهما. دعوة لم أكن انتظرها. فقبلتها شاكرة ليس على الا أن أنزل الى الدور الاسفل ما أجل العائلة التركية! لا أدخل ذلك المنزل الا مسرورة منشرحة الخاطر. ان المرء يشعر بفرح عظيم بمخالطته قوما يكرمون الضيف. وهو بعيد عن بلاده وأهله وخلاته. وقد دعيت لذلك الفرح وأنا الغريبة في هذه الديار.

اني واثقة تماما ان المقام سيطيب لي وان صفاء السهرة لن يعكر بكثرة الكلام وبالتشجيع بالغير.

دار حديثنا حول الوقائع البسيطة والحوادث

العادية، صحة المولود الصغير، دروس الفتاتين وأيام الشتاء الجميلة، وبهاء المدينة ببساتينها الزاهرة وكان يتخلل حديثنا سكوت قصير، فالتفت نظرة الى الخارج من توافد المنزل فارى النجوم تتلألأ في سماء الاقاصول، وأمتع النظر بالرسوم المعلقة الى الجدران، تلك الرسوم التي اهداها المصور سامي بك الى الاسرة الصديقة



المرحوم جمال باشا

ان أحد تلك الرسوم يمثل منزلا جميلا! تحيط به البساتين الفيحاء! أقامت فيه الاسرة مدة طويلة . . . تكلمنا عنه لانني أعرفه تماما ولانني زرت اصداقائي وهم مقيمون فيه تذكرنا تلك الليالي الصافية وتلك الايام الحلوة! وذلك السكون العميق عل ضفاف البوسفور:

ثم أسمعنا الفتاتان أنفا مطربة على البيانو الانغام الاوربية السريعة . . . وعلى أثرها الانغام التركية البطيئة

كنت جالسة على مقعد واسع، صاغية ثم عدنا الى حديثنا الاول وكانت الام تقص علينا من أن الى آخر قصة قديمة مفرحة

الفتاتان تحسنان الانجليزية والفرنسية! أما الام فلا تتكلم الا التركية. فكانت الفتاة الكبرى تنقل كلامها بلغة بلادي دار الحديث حول الازياء القديمة فتجسرت على شيء واحد وهو انني لم أرتي تركيا الا ازياء حديثة! ازياء أوربية لا تناسب الوسط الذي يعيش فيه القوم. والجو الذي يحيط بهم كل زى قديم له تاريخ خاص حافل بجلال الامور لكن الفتاة التركية لا تربيه الا ضاحكة هازئة. وهي تؤثر في الازياء الحديثة القادمة من باريس على الازياء العتيقة

التفت الى الفتاتين وقلت: — ان هذه الثياب لا تروق لكن طبعنا أثنى في عصر الجمهورية والحرية والمساواة! نتغنين بانشودة الاستقلال وتطرحن جانبا الاناشيد القديمة التي يتخللها اسم السلطان. . . لكننا اناشيد جميلة تحوى كل عظيم من حوادث تاريخ تركيا الحافل

اني معجبة بذلك التاريخ وباليثني كنت احسن اللغة التركية لاخاطب الام والجددة المعجوز واتحدث معهما عن ذلك التاريخ الام تتكلم عن الماضي اما الفتاة التركية فتتكلم عن الحاضر وخصوصا عن المستقبل

ماذا ينبغي. ذلك المستقبل ياترى؟ أعود تركيا الى سالف مجدها؟ أخشى أن يخلق ذلك المستقبل عن المرأة التركية تلك الميزات النادرة التي كانت تتحلى بها. وان لا يترك لها الا الاخلاق المصطنعة التي تقتبسها الآن عن اخواتها نساء الغرب أجل. أخشى أن يخلق المستقبل عن المرأة التركية تلك الصفات الجميلة: الترية، والحشمة والقيام بالواجب والتمسك بالتقاليد القومية. وان نالحق الاخلاق بالازياء القديمة فتصير نسيا منسيا!

أحيط بالعائلة التركية في المستقبل ما يحيط بها الآن من الصفاء والهناء! أتي أرغب للمرأة التركية حياة هنيئة سعيدة كنت غارقة في بحار هذه الافكار عندما دخلت الخادمة حاملة طبق القهوة والحلوى فأكلنا وشربنا القهوة وعدت الى تأملاتي ما أجمل العائلة التركية وما أسعدها الآن!



الكلمات الماثورة.

# الصديق القديم والصديق الاقدم

ننقل الى القراء هذه الحادثة التي طواها التاريخ، والتي تروينا ناحية من نواحي الاخلاص الذي كان يحمله في صدره، لمصر والمصريين والاسلام، المرحوم الشيخ علي يوسف صاحب (المؤيد)

كان يقيم في مصر، في ذلك العهد، السياسي الالماني المستشرق المعروف، البارون اوبنهايم.

وكان هذا الرجل من العاملين لحساب وزارة الخارجية الالمانية في سبيل ايجاد اتحاد اسلامي عام ضد السياسة الانجليزية في الشرق وكان يقيم في منزل كبير بميدان باب اللوق بالقاهرة، مفروش على الطراز الشرقي، وقد تحول هذا المنزل الى مدرسة.

اراد البارون اوبنهايم ذات يوم ان يرى بعض الاجانب ناحية من نواحي الحياة الاسلامية، فقام حفلة ذكر في منزله الواسع دعا اليها عددا عظيما من كبراء الاجانب والمصريين، وكان بينهم المرحوم علي بك بهجت مدير دار الآثار، الذي مات أخيراً تاركا مؤلفات عديدة عن الآثار المصرية.

أقيمت الحفلة على الشكل الذي يعرفه الجميع فترك ذلك اثرا سيئاً في نفس علي بك بهجت وهاله ان يعيد البارون الى اظهار العادات والتقاليد الاسلامية بهذه الصورة المذرية، لكنه لم يفه بكلمة واحدة أثناء الحفلة وفي منزل كان فيه ضيفاً.

وفي اليوم الثاني ذهب الى دار المؤيد وكتب رسالة اعترض فيها على البارون اوبنهايم، وانقده انتقاداً مرأاً لاقامته حفلة الذكر للاجانب، قائله ان من يدعى الصداقة للاسلام والمسلمين لا يعتمد على تمثيلهم امام الاجانب على

هذه الصورة. ونشر الكتاب في جريدة (المؤيد) لكنه كان خالياً من التوقيع ولما اطلع عليه البارون اوبنهايم، تألم جداً اذانه كان في الحقيقة حسن النية ولم يقصد قط الحط من كرامة المسلمين، فحمل موجدته على الشيخ علي يوسف وجعل همه الوحيد معرفة كاتب ذلك المقال.

وكان يخيل اليه ان المرحوم علي بك بهجت هو الكاتب لكنه اراد ان يتأكد من ذلك.



المرحوم الشيخ علي يوسف

فذهب الى الشيخ علي يوسف، بدار المؤيد، ودخل عليه، واظهر اسفه الشديد لنشر مثل ذلك المقال ضده لان في ذلك اساءة لسمعته وضرراً له في مركزه.

وعبثاً حاول أن يعرف اسم الكاتب. لأن الشيخ علي يوسف كان متكاملاً جداً. رواداً في ذلك الطرف بنوع خاص ان يحافظ على (سر المهنة) ويمتنع عن الاباحة باسم كاتب المقال.

وكانت نهاية الحديث بين الرجلين على النحو الآتي:

- كيف سمحت بنشر مثل هذا المقال ضدي، وأنا صديق الاسلام والمسلمين وصديق قديم لك بنوع خاص

- انني اجلك يا جناب البارون واثق تماماً بصداقتك للاسلام والمسلمين. ثم أعلم جيداً انك صديق قديم لي... ولكن لي صديقاً آخر هو أقدم منك. والصديق (الاقدم) بفضل على الصديق (القديم)

خيل للبارون ان ذلك «الصديق الاقدم» هو كاتب المقال. فتألم بلهفة:

- ومن هو هذا الصديق الاقدم؟ فأجابه الشيخ:

- هو صديق ترجع صداقته الى ١٣٠٠ سنة... هو الدين الاسلامي: صديق آبائي واجدادى!

فسكت البارون اوبنهايم وبهت لهذا الجواب المفعم. ثم اعتذر للشيخ علي يوسف واقسم انه لن يعيد اقامة حفلة ذكر اخرى وانه سيعافظ دائماً على صداقة ذلك (الصديق الاقدم!)

نادى التمثيل في فلسطين

عزمتنا على تأسيس ناد فني دعواناه «نادى التمثيل والموسيقى» فاجتمع لفيف من الشباب الناهضين وانتخبوا من بينهم الاعضاء العاملين وهم السادة: طلعت السيفي، هاشم الجاعوني، عارف الموقت، توفيق جوهرية، عبد الحميد رجب، وانتخبت الهيئة المذكورة السيد كامل الجاعوني، أميناً للصندوق والسيد كاظم السباسي سكرتيراً وانا نلقت الانظار الى أن نادينا لا يتدخل في السياسة مطلقاً ولا بالحزبيات بل جل عمله ترقية هذين الفنين

وحيث ان نادينا هذا هو الوحيد من نوعه في فلسطين فليوازرنا كل من أحب هواة الموسيقى والتمثيل والسلام

القدس السكرتير كاظم السباسي الستار: نرحب بهذه الحركة المباركة ونتمنى لاخواننا في فلسطين كل نجاح وتوفيق



## شاعر الستار يستعرض أبطال السياسة

عبد الخالق ثروت

متى يا بو عبده تدجأب الدياتجى وتسفر شمس سعدك بالشروق  
ونرفع راية الوطن المفدى ونشرب كوثر النيل الطليق

\*\*\*

مصطفى النحاس

رفعت لواء مصر بعد سعد وظل على ربي على الحقوق  
وحرمة سعد لا ارتاح حتى ارد لمصرنا كل الحقوق

\*\*\*



حسن نشأت

الى طم ان طرت وليت شمري لمن تلقى الدشائس فى الطريق  
من الحمى تهرورب حمى تفرج كربة من بعد بضيق

\*\*\*

محمد حلمى عيسى

مضى زمن التباكو والها فانا ولم يفضل لنا غير النشوق  
ونشأت راح عن مصر وها قد ابسنا بعده أكر خزوق



جورج لوبد

نصيد البط فى أكياد لما يضايقنا هنا صيد الرقيق  
اذا سافرت نجرى الناس نحوى وتصطف المساكر فى الطريق

\*\*\*

حسن يس

وابقى طالباً وتقر عيني بكرسى النيابة يا صديقي  
احب الى صميم القلب جدا واشهى من ليسانسيه الحقوق



## مسابقات الستار

نتيجة المسابقة الأخيرة

الحل الصحيح: أسماء الروايات المصورة:

- ١ - على بابا
- ٢ - غادة الكاميليا
- ٣ - عاصفة في بيت
- ٤ - أبو زعيزع
- ٥ - ليلة جنان
- ٦ - المظلومة

وكان عدد الناجحين ٢١٠

وقد وزعت الجوائز الثلاث كالتالى:

الجائزة الأولى، اشتراك سنة فى

« الستار » : خليل محمد خليل ، بمنزل مصطفى

افندى خليل، أمين المخازن بمنزله فوق التلغراف

بالقازيق . وقد ذكر الرقم ٢١٠

الجائزة الثانية، اشتراك نصف سنة فى

« الستار » : الأتيسة جميلة الحزاريلى، كريمة

فوزى افندى الجزاريلى، بكازينو عباس بطنطا،

وقد ذكرت الرقم ٢٠٩

الجائزة الثالثة، اشتراك نصف سنة أيضاً:

عبد العزيز افندى فؤاد شكرى، المدرس

بمدرسة سوهاج الثانوية الاميرية، وقد

ذكر الرقم ٢١٢

وقد بدأنا بإرسال الاشتراكات

لحضراتهم .

و سنقدم قريباً مسابقة جديدة للقراء .

حفلة تهادية خصوصية للسيدات

بمسرح رمسيس

يوم الخميس ٥ يناير الساعة ٦ تماماً

يحيتها أمير المطربين

الاستاذ محمد عبد الوهاب

على تحت الات الطرب من خيرة رجال

الفن . يلتقى لأول مرة قطع جديدة من تلحينه

ومن نظم أمير الشعراء

متعهد الحفلة فيتاسيوى





## كيف يتزوجون في روسيا الحمراء

يتوجهان معا الى مدير المقاطعة أو شيخ البلدة ويطلبان منه اما تجديد العقد واعتبار زواجهما نهائيا وأما إلغاء العقد

وفي الحالة الاخيرة يعود كل منهما الى منزله ويتم هذا التفراق بلا كدر ولا غضب ولا قضايا .

والغرض من القانون المذكور هو السماح للزوجين بالتعارف، فيدرس كل منهما أخلاق الآخر . فاذا ظهر لهما ان الوفاق بينهما أمر سهل بقيا معا . واذا ظهر لهما عكس ذلك افترقا وديا .

وفي القانون مواد تختص بالاولاد اذا حدث ان رزق الزوجان اولادا في مدة التجربة المشار اليها ، ومواد تختص بالامانة وبواجبات كل من الرجل والمرأة .

ويقال ان هذا القانون يلاقي الآن نجاحا عظيما وان عدد الذين يعملون به لا يحصى ويزداد يوما فيوما

وبين انصا . هذا القانون ، والمادتين باباحة العرض وضرورة اقامة الزواج الحر في البلاد ، الزعيم البلشفي زينوفيف ، الذي ترى صورته على هذه الصفحة . فقد كان هذا الرجل من الذين سعوا الى احلال هذا القانون محل القانون القديم ، وكان هو اول من عمل به ونادى الناس بالسير عليه .

ولاشك في ان مثل هذا القانون يقضى قضاء تاما على العائلة وتكوينها ، فيقرض اساس المجتمع كما هو الآن ، ويجعل الناس غرباء عن بعضهم ، حتى ان الابن يصبح في المستقبل غريبا عن ابيه .

وهذا هو العقد الذي وقع عليه الرجل : ( أنا فلان الفلاني المقيم في بلدة كذا اتعهد بالسماح لفلانة المقيمة في بلدة كذا ان تعيش في منزلي . واتعهد بحمايتها واحترامها الاحترام اللائق بالمرأة . و يعمل بهذا العقد ابتداء من اليوم وينتهي تاريخ كذا . ثم محضر أمام مدير المقاطعة أما لتجديد هذا



الرفيق زينوفيف زعيم الشيوعى

العقد نهائيا ومواصلة حياتنا الزوجية وأما لا لفاتنه )

هذا ما يتعهد به الرجل أما المرأة فتوقع على الوثيقة الآتية . ( أنا فلانة . المقيمة في بلدة كذا . اتعهد بالقيام بواجبات الزوجة الامينة لمدة كذا مع فلان المقيم في بلدة كذا )

فيعيش الاثنان معا عيشة زوجية بمقتضى العقد المذكور . ومتى انتهت المدة المحدودة

كثرت الاشاعات حول القوانين الروسية الجديدة ، التي يسنها الشيوعيون في تلك البلاد ويستبدلون بها القوانين القديمة التي كانت سارية في عهد الحكم القيصري .

والاخبار مهمة متناقضة يكاد المرء لا يستطيع أن يستنتج منها الحقيقة ويعلم بما يجري في تلك البلاد الواسعة . والجرائد الافرنجية تأتينا بغريب الاخبار عن القوانين الروسية الحالية وطريقة تنفيذها

عقدت الجرائد الانجليزية والفرنسية في الشهور الاخيرة الفصول الطويلة عن الزواج في روسيا والطرق المتبعة هناك في هذه المسألة الحيوية الهامة

ادعى البعض ان البولشفيك أعلنوا اباحة العرض كما أعلنوا اباحة الدين واباحة الوطن . وادعى البعض الآخر انهم سنوا القوانين الجديدة وألغوا القوانين القديمة التي كان يعمل بها الشعب في عهد القيصرية

ومن الاخبار الاخيرة أن سكان ولاية كالشك البلشفية أخذوا ينفذون قانون الزواج الحديث الذي سنته حكومة السوفييات ، وأن القوم مرتاحون كل الارتياح الى ذلك القانون الذى سوف يعمل به في جميع أنحاء روسيا البلشفية .

والقانون المذكور يبيح الزواج في سبيل التجربة . أى أن الزواج بموجبه لا يمد نهائيا الا بعد أن يقوم الزوجان بتجربة للوثوق من السعادة في المستقبل . فيتعاقد رجل وامرأة على أن يعيشا معا عيشة زوجية لمدة معينة ، ويوقع كل منهما على عقد منفرد



# من كل واد عشا

## تاريخ الملعقة والشوكة

ظهر منذ سنوات في فرنسا كتاب غريب عن الاداب وطرق المعيشة من القرن الثالث عشر الى القرن التاسع عشر مؤلفه الفريد فرانكلان وقد بحث فيه الكاتب عن أصل (الملعقة والشوكة) وعن كيفية استعمالها في بادىء الامر

يقول الكاتب ان الملعقة جاءت الى عالم الوجود قبل الشوكة بكثير

في سنة ١٥٨٠ زار الكاتب الفرنسي مونتيني جبال سويسرا ولما عاد الى وطنه فرنسا كتب فصلاً مطولاً عن رحلته ذكر فيه أن «أهالى سويسرا يضعون امامهم على المائدة عدداً من الملاعق موازياً لعدد الجالسين الى المائدة بحيث ان كلا منهم يأكل بملعقته الخاصة»

وفي العصور الوسطى كان أهل أوروبا يضعون على المائدة ملعقة أو اثنين يتناولنهما الجالسون كل بدوره

اما الشوكة فلم تظهر الا بعد ذلك بكثير وقد كتب احد شعراء القرن الخامس عشر قصيدة عن «الجلوس الى المائدة» طلب فيها من الاولاد أن لا يضمروا في انهم قبل الطعام وأثناء تناوله الاصابع التي يتناولون بها اللحم على المائدة، فان ذلك مخالف لاصول الادب والنظافة

وجاء في كتاب اسمه (الاداب) لجان سولبيس ظهر سنة ١٤٨٠:

(لا تتناول اللحم بأكثر من ثلاثة أصابع، ولا تضعه في فمك باليد، ولا تترك يدك منغمسة طويلاً في الصحون، وإذا وضعت يدك في مكان غير نظيف من جسمك ثم تناولت اللحم بملك اليد فان الناس يعدونك قليل الادب) وكتب ايراسم في القرن السادس عشر يطلب من الشبان ان لا يضعوا أصابعهم في فمهم

اذا كانت غير نظيفة وان لا مسحوها بتيابهم لتنظيفها. ويزيد على ذلك قوله:

«الاولى ان تمسحوا أصابعكم خطأ المائدة» ولما ظهرت الشوكة وأحد البعض يستعملونها لتناول الطعام بها كانوا يفعلون ذلك من باب التسكعة. وذكر فرانكلان أن زوجة الملك لويس العاشر كانت عندها



(السموكتنج، للرجال والسيدات)

شوكة واحدة. وزوجة الملك شارل الجليل أيضاً كان عندها شوكة واحدة. أما الملك شارل السادس فكان عنده شوكتان لكنه لم يستعملهما الا لتناول الكهنة فقط. ويؤكد فرانكلان ان الملك لويس الرابع عشر لم يستعمل الشوكة الا في أيام حياته الأخيرة.

\*\*\*

## الازياء

انتشر نوع جديد من الازياء النسائية في أوروبا. خصوصاً في المسهرات، حيث تظهر السيدات الآن بملابس تشبه كثيراً ملابس الرجال.

\*\*\*

## ذكرى للاحفاد

جاء في إحدى المجلات الانجليزية أن راقصة شهيرة أوصت على تمثال من الخشب لرحلها لتحتفظ به كمفخرة لها في حياتها، ولتخلفه بعد موتها لأحفادها ليروا كيف كانت رحل جدتهم. وهي تقول ان أعز شيء لديها في العالم رحلها وانها مدينة لها بما دلته من شهرة وجمته من مال

\*\*\*

## وصية عربية

توفي رجل انجليزي منذ أعوام في إحدى قرى انجلترا الصغيرة ولما فتحت وصيته ظهر انه أوصى بخمسين جنيهًا توزع كل خمس سنوات على عشر بنات يرقصن نصف ساعة على قبره، ثم يمشدن أشودة عيبتها في وصيته ولا يبدلنها بغيرها في أي حال من الأحوال

\*\*\*

## أطول شعر وأطول لحية:

في روسيا الآن رجل يدعى برفسكي له من العمل ٨٠ سنة. وقد عني هذا الرجل بتربية لحيته فبلغ طولها ثمانين ومائة سنتماً وهي أطول لحية في العالم.

والاغرب من ذلك أن زوجته عنيت أيضاً بتربية شعرها فبلغ من الطول أيضاً ثمانين ومائة سنتماً أي أن الفرق بين شعر رأسها وشعر لحية زوجها لا يتعدى السنتم الواحد.



كشكول الاقوال

## بنات حواء ونظرهن الى الحياة

جمعنا على هذه الصفحة آراء بعض النساء في الحياة ، ولعل في مطالعة هذه الآراء المتناقضة المختلفة تفككة للقارئ :

قالت " كاتبة جورج صند تصف حياة الانسان :

نحن أسرة بائسة . قطع هائم في صحراء الشك الذي لا نهاية له . نبحث كاسرائيل عن مضرب نستريح فيه لكننا مهملون . لانبي لنا ولا دليل . ولا نجم يثبتنا عن الطريق الذي يجب علينا أن نسيره . لا نعلم أين نضرب خيامنا في هذه الصحراء القاحلة الشاسعة .

لذلك فان الضجر يستولي علينا ويتأكل احشاءنا . والشهوات تتحكم فينا وتخر عظامنا ، وشيطان الانتحار يترقنا رابضاً على مقربة من فراشنا أو يسوقنا الى شواطئ الامهر

لانك قياد أنفسنا ولا نستطيع أن نحكم على عواطفنا وشهواتنا  
نجهل قواها ودرماها . فشك في كل شيء في حياتنا القصيرة . في مرورنا على هذه الارض الملعونة . ونقف حائرين أمام هذه الحياة البائسة كالانسان الذي يتقلب على فراش الآلام ثم يهز صائحاً : ما معنى هذا الحلم ؟



الممثلة الفرنسية هوجيت دوفلو

وقد سألوا يوماً الامبراطورة جوزفين زوجة نابليون الاول عن الحياة وعن السعادة وعما اذا كانت تمدتها سعيدة ولماذا فاجابت :  
انا سعيدة جداً . أحب واليس الثياب التي تروق لي وهذا كل ما يطلبه من الحياة !

\*\*\*

واجابت كاترين الثانية امراطورة روسيا على سؤال طرحه عليها أحد اخصائها :  
لن اصير سعيدة الا متى جمعت تحت سيطرتي جميع الصقالبة من البحر الشمالى الى البحر المتوسط

وقالت ساره ونارد لاند محرري الصحف

في حديث معه :



البطلة الفرنسية شارلوت كوردي



ناتاليا كوفانكو ممثلة السينما المعروفة

تسألني اذا كنت سعيدة واذا كنت أحب الحياة ؟ ومن لا يحب الحياة ناسيدي ؟ اذن يقول لك انه لا يحبها كاذب غي . أحب الحياة نعم . وأنى سعيدة جداً رغم ما يكتشفني من مصائب . بلات لا يعلمها الا أصدقائي المقربون الى لكننا نحن ابناء المسرح ننظر الى كل شيء بعين غير التي ينظر بها الآخرون . فكل منا أوهام في أوهام . فانا اذلم أكن سعيدة فأننى على الاقل اتوهم اننى سعيدة فاشعر بما يشعر به الانسان السعيد . وهذا يكفي !

\*\*\*

وممثلة السينما المعروفة ناتاليا كوفانكو نقول : « مادمت أقوم بواجبي فانا سعيدة » وهو قول يشابه قول ( شارلوت كوردي ) رداً على سؤال وجه اليها : سعادتي هي أن أخدم وطني .

وقالت الممثلة الفرنسية هوجيت دوفلو :

« السعادة في المجد . وفي المجد تنحصر الحياة »





## المصاريف السرية

بند جديد نسمع به لأول مرة ، من بنود الاتحاد المصري لكرة القدم : لانفهم كيف جاز للمسيو شنياره « مؤجر » فريق هتفاريا ان يحاسب الاتحاد على مبلغ عشرين جنيهها مصاريف سرية .

نفهم أن تكون لوزارة الداخلية مثلا « مصاريف سرية » لوجود ما يستدعي ذلك أما وزارة المسيو « شنياره » فلا نعرف ما هي الابواب التي تصرف فيها هذه المصاريف

وقد اتصل بنا ان الذي اشار عليه بوضع هذا البند في حساباته هو « جبهة » الاهرام ، وان هذا المكاتب الرياضى وحده يعرف أين صرف مبلغ العشرين جنيها فاسألوه . . . واذا كان ينكر فاسألوا حبيبه !

ان الجناد لا يكذب ، اذا لم يصدق هذا الحيوان الناطق ا حلال عليك يا عم الفراخ والفاكهة على حساب الرياضيين . وان ما كدش بمحكك . . . بالسم .

\*\*\*

خليها تا كلاك

جبهة الاهرام يتحكك بباجلده الاحرب ولو شئنا ان نذكر له « نتما » من تاريخه الاسود ، لملانا صفحات باكلها ، ولكننا

لا يريد ان نفجع القراء باحمار هذا القرم . قام يعيب علينا في صفحاته اننا نعالج الرياضة بهذا الاسلوب الجديد .

ان كنت (تبيع ) يا حبيبه « اغصيح يشتم الباشا .

وان كنت « رزل » يا جبينه ، ربنا يرزقك بارزل منك .



( سداكك ، حاح هتد يا لاسر . وهو اشرم مراسا واسرعهم حركة )

حليك لطيف بلاش قباحه . وان ابيت الا ان تدفع في هذيانك ونخريفك ، فلا جواب لك عندنا الا ان نقول لك : خليها . . .

\*\*\*

## نادى وغرزه

نادى القاهرة بشبرا ، غرزه نظيفه ، على كيفك ، فيها من كل صنف ، لكن كله (مرفقة) . فهو « مفسدة الاخلاق » ، وملتى العشاق ، من الطباء الفيدى ، والفتيان المناكيد ، فمن

كأس نظيف ، الى امب لطيف ، الى ضحك وهزار ، ولعب ( صغار في صغار ) خنايات ترتكب باسم الرياضة ، ومقاصد ( تؤنى ) تحت ستار الرياضة .

يا بوليس فتع عينك . . .

يا آباء الطلبة احذروا أبناءكم

يا شبابنا الناهض ، أوعى تقع

وانت ياسى . . . اختشى على عرضك !

\*\*\*

## هذكرة مقابلة

نادى السكة الحديد - هو أقدم نادى رياضى فى القاهرة . مرت عليه ظروف كانت سمدا . وأخرى كانت نحسا . وتكبت فيه على رياض ، وملحقات على رياض سئل كامل مسعود أحد لاعبيه ، من أحد المادة :

— ازاي ادخل النادى اتخرج على المانش ؟ . .

— ( زى الناس ) ما يدخلوا

— لكن دول معام تذاكر ، ومنين اشتريها ؟

— اذهب الى المحطة ، واقطع تذكرة مقابلة ١١١

اليس النادى ، نادى السكة الحديد ؟ لا يا واد . بالذمه رايق !

\*\*\*

## أما شيء بارد

علمنا والعهد على الراوى ، ان « البرنس »



على بك

يفيظ جهينه الاهرام ، أن يقال اويكتب  
عن على رياض أنه لاعب من الطبقة الاولى  
لماذا ؟

لأن على يحتقره ، وهو دون الرياضيين  
جميعا لا يخشى لسانه ، لاقمه

جهينه مغلوقة منه ، لانه حال بينه وبين  
السفر مع فريق الترسانه في العام الماضي ففسحة  
وأكل ، وشرب ، ونوم ، وفلوس كان ...  
اذن فهو معذور ، لأنه لا يعيش الا على  
اكتاف الغير !

ومى على لازم يقطع رزقه  
والمن التارات ، تار البطن  
برافو على بك — زده احتقارا ، زدد  
اكبارا !

واذا أتتلك مذمتى من ناقص ...  
\*\*\*

ضربت ثلمه

وكانت معركة حامية بين اعضاء اللجنة  
الفرعية لمنطقة القاهرة ، في الجلسة التي انتخب  
فيها فريق القاهرة للمباراة الاخيرة ، كل واحد  
يرشح صاحبه

الرئيس يسحب ، الاعضاء تملأ اصواتهم  
عدد كبير من أفراد الأهل تحت النوافذ ،  
والبعض على السلم ، وآخرون فوق السطح ،  
والمارة يتساءلون ماهى هذه المظاهرة ؟ كل هذا  
يحدث ، والسكرتير « مبلط » !

ثم يخرج الاعضاء ، ويقفون على الباب  
الخارجى ، فيسارع السكرتير الى ملهم ثانيا ،  
وتتكرر هذه العملية عدة مرات

ولا نعلم اسماء المنتخب الا في صباح اللعب  
يا عالم لا يموها شويه !

وهو سى جهينه ... يبقى فيها وتعمر 117  
( ابو عبده )

هذا لعب على المكشوف يا صديقى  
واقسم لولا وجود سى رياض في المباراة  
الاخيرة ، ماتهما الفريق المجرى وتعادل  
والحدق يفهم ...

عقبال ما نبارك لك يا صديقى في الالعاب  
الاولمبية

بس معا كسة ( الغلابه ) مش شطاره  
دى تنقى ... انت فام وأنا فام وكفايه  
\*\*\*

اليطه أم فتاق .

شاهدنا اللاعب صادق فهى في مباراته



هنجلر . ظهر هتفارىالايسر . ومن اقدر لاعبي  
الفرقة البارزين

مع منتخب الطيران ، يترشح ذات اليمين والشمال  
فقلنا لعلها نشوة كأس « بايت » من الليلة  
السابقة .

ولما انتهت المباراة ، اسرعنا اليه للومعه  
فاجابنا :

— لا يا شيخ ، دافئاق !

واتصل بنا أنه انتفاخ في خصيته اليسرى  
وأن « برمبلا » من « الديورز » سقط فيها  
وكما اشتبهت نفسه أن يحجرع كاسا ، ضغط  
عليها بفخذه ، فيصعد « الديورز » الى حلقه !  
فاذا رأيتموه أيها الاخوان يتمايل ، فلا

تظنوه نشوان !

هذا اللاعب لا يعرف من الخمر حتى ولا اسمها  
واسألوني أنا

في الاسكندرية ، اعتذر عن اللعب ، في  
المباراة التي اقيمت أخيرا ، بين فريق هتفارى ،  
ومنتخب الثغر ، بحجة أنه مريض ، أو بعبارة  
أصح متعارض . وظهر أن السبب الاصلى في  
امتناعه ، أنه طلب عشر تذاكر من فئة  
العشرة قروش فلم يجب الى طلبه

ولما علم أحد المعجبين به سبب رباعه  
تبرع من حيبه بجنيه ثمن هذه التذاكر العشر  
وتمت الصفقة وسامت التذاكر للبرنس ، فباعها  
هذا الاخير في اللحظة نفسها بمبلغ ثمانين قرشا  
وأمام هذا الهادى الكريم

أما شىء بارد ...

طيب انتظر لما يمضى ...

والله دى حاجه تكسف ... وتغلق كان

\*\*\*

كذاب

قابلنا المقدس رزق الله بن حنين ، وقد  
ذكرنا عنه في عدد مضى انه توسط نظير  
جنينه في نقل مختار الصغير من مدرسة فاروق  
الى فؤاد الاول ، وابتدرونا قائلا :

— يا شيخ بلاش كذب . دا كلام يصح ؟

— ليه ياسى رزق ، هو مش تمام ؟

— تمام ايه ، والمسيح والعذرا ما أخذت

غير أربعين قرشا

— يعنى يبقى لك ستين قرشا ؟

بكره تعوضها يا حبيبى في « نقره » تانيه

\*\*\*

مبروك يا أبو الض

وعنها وطار ( الغلب ) رزق من المباراة

الثانية ، ضد فرقة هتفارى ، ليخلى مكانه

للأخ ( كلى الاحترام ) رياض شوقى

ومن أنت يارزق حتى تنافس شخصا

تقمص فيه النادى الاهلى بجميع معداته

ومراكره ، بل قل اتحادى الكرة والملاكمة



# مِشْرِعُ الْأَقْلَامِ

## الن بَاء

تفضل صديقي الفاضل الدكتور احمد زكي أبو شادي فأهداني أو يراه الجديدة (الزباء أو ملكة تدمر) . وقد صدر القصة بمقدمة وحيزة قدم بها الزباء الى القراء ، مبعدا عن الأذهان ما يتبادر اليها من أنها هي ملكة سبأ أو بلقيس . وقد حكمت الزباء زمنا على مصر وخشي سطوتها أورليان أمبراطور الرومان ولدت عزيزة مكرمة حتى بعد أن نكر لها الرمن و سقطت دواها . وأسرها الامبراطور في عام ٢٧٣ ميلادية . وشامت الأقدار أن يتزوج أولادها من بنات البلاط الروماني

واذا جاز لنا أن نتغنى بمجد كليوباتره ، الملكة الداعرة المفتونة ، الجارية وراء شهواتها الوضيم ، وأمياها الجسدية ، فكم يجدر بنا أن نضع الأويرات عن ملكة عفيفة ، صانت شرفها حتى بعد الأسر ، واحتفظت بكرامتها حتى بعد أن أنكرها لدهر واستعبدها الأعداء ؟

ولست الزباء بالقصة التي تقرأها ثم تحفظ بين الأوراق و الدفاتر . إنما هي قصة جديرة بالخلود ، و حرام أن يحرم المسرح المصري من قطعة غنية حافلة بالمواقف الغنائية الحارة والمقاطيع الشعرية الجميلة كهذه القطعة التي أقدمها للقراء اليوم . و اذا كان في استطاعة الصحافة المسرحية أن تهمل لقصة ( ليلي ) وأن تقيم حولها الأرض وتقعدها ، هي قصة لا أثر فيها للفن ولا مسحة عايتها

من الاتقان و الاجادة ، فإ جدر هذه الصحافة أن تجد هذا المجهود الذي تبذله من أجل قصة نافذة كليلى ، وأن توجهه الى قصة شيقة تفيض بالفن كقصة الزباء . و مالنا لا نستجدي عون الصحافة المسرحية للاخذ بيد التأليف المسرحي ؟

بدل ان تخرج السيدة منيرة القطع السخيفة النافذة التي سببت لها الكساد والنوم ، بدلا من هذه الصجة التي يتحدثها حول لا شيء ، والنفقات التي تصرفها على الاشباح والالوهام . أقول بدلا من هذا ياسيدتي ، أمامك الباب فلا تستدليه بالقشور . هنا كاتب يكتب لامتاع هذه الالذة وقد وفق الى مدى حقيق . هنا قصة غنائية اخرجها جهد حبار ، فتوجيها بصايتك و دعينا نهتف لك فقد كادت ايدينا تتحجر وتنسى التصفيق ا

وهنا أنقل الى القارئ كلمة من كتاب شخص ارسله لي المؤلف :

« انى شخصيا ارتاح كثيرا التأليف فرقة غنائية . لثة ( أى غير فرقى سيره و عكاشه ) كدور قوامها عند الوهاب وفتحيه وأم كشوم . وكنت حادثت الاخيرة في ذلك منذ شهرين ولكنها اجابتني اجابة متواضعة وكأني لم لا ثقة لها بنفسها في هذا المجال . واما منيرة فصوتها أقوى صوت للأوبرا في مصر وفي وسعها أن تعمل كثيرا لخدمة التمثيل الغنائي . ولا أرى من الحكمة ولا من الانصاف تجاهها فانا بتجاهلها نخذل التمثيل الغنائي قبل خذلانها اها »

ولنا الى الموضوع عودة قريبة ما  
« أمين عزت المهجين »



**مرهم العروس**  
**عروس**  
**المراهم**  
جمال الوجه  
صفاء البشرة  
نعومة الجلد  
بياض الوجه  
كلها من مرهم العروس

احسن كريمه  
مطبوقة لوقاية  
الوجه من العروس  
الموت  
وللاستعمال  
تحت البودرة  
هي مرهم العروس  
رقم (٢) يحفظ  
الوجه من الشمس  
ويقيه من لفتة الشمس

شأت مثل هذه السبلة الجميلة يشهد بان مرهم العروس هو اجمع علاج اكتشف  
منى الله لازالة البثور والكلف والبقع الكسيرة التي تعمر الوجه من تأثير الشمس  
والولادة والعوامل الموروثة وادوية مرهم العروس يستغنى عن جميع العلاجات  
يباع بمنازل ادوية غنايم ودما وطرار وازافاء هتفلس بشارع الناصح وبنزلي ادوية  
مدور بمجلس بورس ومحلى بمزبشارع اللبني بمحسفا  
ويطبخ من صناعية الاشعة بطار بمخزن وديا لصر وصر بشارع مطاوم  
بشارع ٨ تمامه جامع جركس بمصر

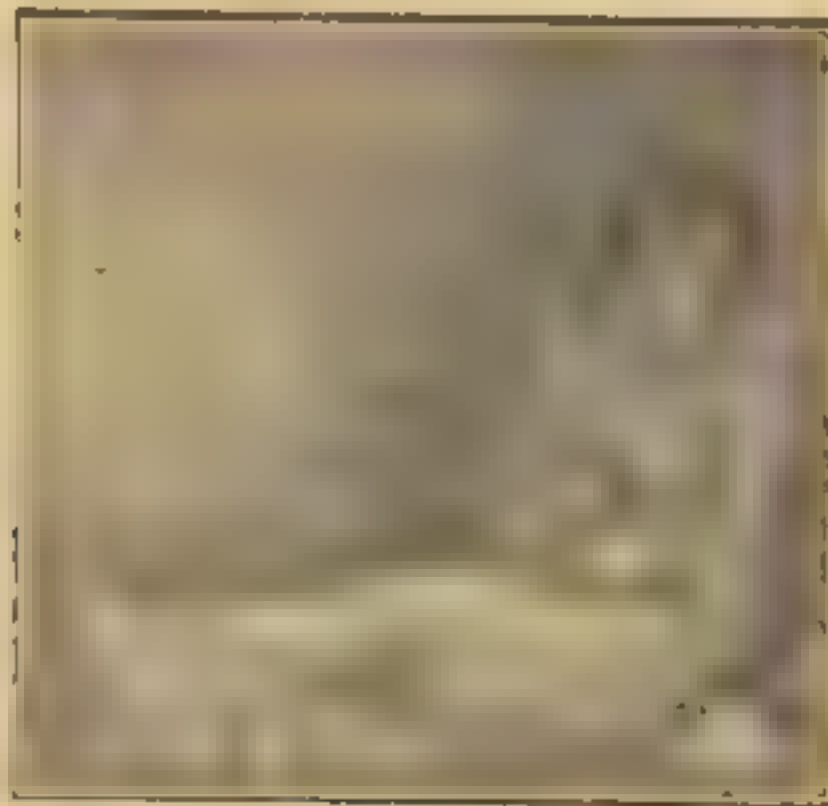


# مسرحنا



يوسف بك وهي

عثرنا على هذه الصورة للاستاذ يوسف بك وهي صاحب مسرح رومس وهو يستعد للملاكمة وما كما ندرى ان يوسف بك (سورتمان) الى هذا الحد وان عضلاته بهذه المثابة !



علي الكسار

ممثل في المسرح  
أخرى بمسرح عود السيد منير المهدية الى العمل بمسرح برنانيا والسيدة دوللي كما يعلم المرء هي ممثلة فرقة منير المهدية الاولى

علي الكسار

ربما كان علي الكسار اقل

المناس هي ما صور في ١٩٠٠ لا يلقى عابها أهمية ما ولا يقف امام المصورات في الاشد (المناد والحناق) والحاح الاصدقاء عليه لكنه في هذه السنة عدل عن خطته الاولى ورضي بان تؤخذ صورته في ادوار واوضاع مختلفة والى اليسار احدى تلك الصور - ونفتن هذه الفرصة لتبث على افندي علي نجاح رواياته المستمر نجاحا تحسده عليه بقية المسارح في العاصمة

\*\*\*



ملكه توفيق

هي ممثلة لم تقف كثيرا على خشبة المسرح - وأخر عهد الجمهور بها في الصيف الماضي حيث اشتغلت في فرقة فاطمة رشدي - ويقال انها ستعود الى التمثيل

والى اليسار صورة علي افندي الكسار كما يعرفه الجمهور



جانيت حبيب

لا تزال هذه الفتاة تلاحق فسطا وافرأ من النجاح بمسرح انما حستت حيث يعمل في فرقة علي الكسار وهذه احدى صورها الاخيرة في وهي راقصة ماهرة في آن واحد





# بين المسكاريح

## من اسبوع لاسبوع

عطف يشكر

عند ما قبض ، بأمر من النيابة ، على  
لـيـيـن محمد التابـي و ابراهيم خليل ، بمناسبة  
الـهـقيق مع مجلة روزاليوسف ، ظهر بعض  
الـاس بمظهرهم الحقيقي ، فزعوا عن وجوههم  
القناع ، وبدت نفوسهم عارية سافرة ، وبان لنا  
مكرهم وخبثهم وحقارة نفوسهم. وماذا يقول  
الانسان في قوم يشمتون ويتشفون عند ما  
يقع غريمهم او خصمهم في ورطة ، وينزع  
من يده السلاح الذي كان به يحارب ويناضل  
فيتسكأر عليه الجبناء ويتكالبون ، ثم يعمنون  
فيه طعنا من وراء وهو الضعيف الاعزل .  
على انه اشد ما يؤلنا ان يكون من بين هؤلاء  
الشامتين الجبناء ، اناس يمتنون الينا واليهما  
بصلة الزمالة الصحفية

ولكن يسرنا من جهة أخرى ان ثبت  
هنا عداد الفخر والثناء ، ما اظهره ابناء اسرة  
المسرح المصري من عطف نحو الزميلين  
المسجونين . فقد اسرع الكثيرون منهم الى  
زيارتهم في سجنهما ، وعرضوا عليها خدماتهم  
وكان اكثر الجميع عطفاً ، السيدات  
عزيزه امير ، وزينب صدقي ، وماري منصور ،  
والاستاذ يوسف وهي بنوع خاص

وصديقك هو من صادقك وصديقك معك  
في اوقات محنتك !



وما آفة الاخبار . . .

ذكرنا في العدد الماضي حادثة قتل الينا  
عن عبد العزيز افندي خليل ، فحمل الينا البريد  
الكلمة الآتية من الممثلة مردوس محمد ،  
بطلة تلك الحادثة ، ونحن نشرها عملاً بحرية  
النشر ، وكيلا تثور علينا حضرتها — ونحن  
كغيرنا من الرجال ضعفاء لم نورا ان المرأة :

حضرة المحترم محرر مجلة الستار  
ذكرتم بالعدد ١٣ من مجلتكم حادثة  
تعمدتم فيها النيل من كرامة الاستاذ عبد  
العزيز خليل ونسبتم اليه أنه سرق مئتي مبلغ  
ثلاثة جنيهات وانه قبض عليه وسجن  
ولما كان سرد هذا الخبر بهذه الصفة  
يعد بعداً شامساً عن الحقيقة ويوقف  
الاستاذ موقفاً غير مشرف لا أرضاه له بالمره  
فاني ابنت اليكم بالحقيقة راجية نشرها :

سيدى. خرجت من تياترو ريفانيا بعد  
تمثيل رواية «عبد الستار» التي كنت اتمثل  
فيها وركبت الترام لاذهب الى منزلى ولما  
كان أحد السفلة المعتادين مما كمة  
السيدات اعتدى على فقد اخذته الى البوليس  
وكتبت ضده المحضر اللازم. وعندى شهود من  
الممثلين ولم يكن عندى موعد أو مرتبطة  
بموعد كما تفترون على . وبعد ذلك ذهبت الى  
المتزل وبحشت عن مبلغ ثلاثة جنيهات كنت  
اودعتها دولابى . ولما لم اجد لها ابلغت الأمر  
الى البوليس وحيث لا يوجد بمنزلى غير خادمتى  
ولا يزورنى غير الاستاذ عيسى العزيز خليل  
فقد سئل طبعا عما اذا كان يعلم أى شيء عن

هذا المذيع صاحبها لا يعرف عنه أى شيء .  
وانتهى الأمر على ذلك . ولما عدت الى منزلى  
بحثت بين حوائجى فوجدت المبلغ وابغيت  
الامر للبوليس فى الحال وحفظ الامر نهائيا  
— الستار — تحاصرياحت ا نشرنا كتابك  
فى اول عدد يصدر من ( الستار ) وفى نفس  
المكان الذى نشرنا فيه الخبر .

من ولى و... من كتب  
لك الحواب ده ؟ مش عبد العزيز خليل ؟  
وفين حلاوة صلحكم ؟ احاكم احاد عارفين  
ان المألة صحيحة . بالرغم من كدستهم .  
ومحضر البوليس له موحودة فى القسم  
يا اختى !



حيرتنا

بالأمس كان صديقنا المطرب المبدع محمد  
عبد الوهاب يعمل مع منيره الهندية ثم انفصل  
عنها بعد قليل وقال .  
وسمعنا بعد ذلك انه سوف يؤلف فرقة  
مستقلة تقوم بتمثيل الروايات الغنائية .  
وسمعنا أيضا أنه سيتفق مع ام كلثوم  
للعمل معها .  
ونسمع الآن أنه يفاوض فاطمة سري  
لتأليف فرقة غنائية غنائية تضم الاثنين  
وسنسمع غدا ما هو غير ذلك !  
حيرتنا يا أخى . حاتفضل تنظم من واحده  
لواحدة كده ولا تستقرش على شيء ؟  
وبعدين وياك ؟  
ما تضيعش وقتك يا محمد . العمر قصير يا بنى  
وها حدى يعرف الغد يجيب ايه وياه .  
خليك جدد واتفق مع أى واحدة . بس  
اتفق والسلام !



جملك يا عا...

آدى آخرتها ١١

تبحث عنه هنا وهناك ، أمام التياترو ،

في البار ، في الشارع ، فلا تجده ايضاً  
لماذا ؟ هذا سر يعرفه هو . وبلغنا  
أخيراً ، انه اتخذ قهوة بايرون مقراله ، فهو  
هناك قبل التمثيل ، وبعد التمثيل . وإذا عرف  
القارىء ان قهوة بايرون هذه تقع في أول  
شارع عماد الدين ، تساءل ايضاً عن سبب اختيار  
سيدنا الشيخ الغريب

يقولون انه يجلس هناك ليراقب السيارات  
والأتوموبيلات الداهية والآلية  
ويقولون انه كما رأى صديقاً له يسوق  
أتوموبيلاً تنهد حسرة على أتوموبيله بتاع زمان  
ويقولون أيضاً ان غرامه وهيامه  
بالسيارات بلغ الى حد أنه يخرج من التياترو  
الساعة الثانية صباحاً ، فيستقل ( تاكسى )  
مقفلاً ، ويسير به الى مصر الجديدة ، حيث  
يقتى الى الساعة الرابعة صباحاً ، ثم يعود الى  
منزله خائراً القوى ، منهوك الاعصاب  
مسكرين ياخوى ... كان لزومه ايه ده كاه !!؟

\*\*\*



### أمثلات أم شراديج ١١؟

عشنا نحاول ان ندافع عن الممثلات ، وان  
نؤكد ونرهن انهن لا يزلن محتفظات بذرة  
من الكرامة والشرف !  
إذا تعرضنا بكلمة سيء لأحداهن ، قامت  
قيامتها وامطرتنا وابلا من مقذوفات ادبها  
الحج وتربيتها السامية ١١  
وإذا قلنا ان الممثلة يجب ان تحتفظ  
بكرامتها وتنتشر قالوا لنادعوها تفعل ما تشاء !  
الأترون ممثلات اوروبا واعمالهن ؟

السيدة علوية جميل ، الممثلة بمسرح  
رمسيس ، وصديقة صديقنا حسن البارودى ،  
ممثلة ناشئة مجتهدة متعلمة ، تفوق زميلاتها  
بدرجات من هذه الناحية  
لكن يظهر انها تجيد التمثيل خارج  
المسرح أكثر مما تجيده على خشبته ، فقد  
حدث في الاسبوع الماضى أن اتفقت مع  
أحدى فرق الهواة على القيام بدور البطلة  
في رواية كانوا قد عزموا على تمثيلها في المنصورة  
ولكن عملها في مسرح رمسيس ،  
لا يسمح لها بالسفر . فما العمل ؟  
عمدت الى التمثيل ، فتظاهرت بالمرض ،  
وطلبت من يوسف وهى ان ياذن لها بالبقاء  
في منزلها اربعة وعشرين ساعة  
ويوسف بك رحل طيب القلب ، أخذته  
الشفقة عليها فلم يعاى  
وهكذا تمكنت الممثلة البارة من السفر  
الى المنصورة للقيام بدورها مع أولئك الهواة  
وكانت فضيحة ١١

عندما انتهى الفصل الاول ، طالبت  
اليده أحرها فامتنع اصحابنا عن الدفع ،  
وماطلوها وانكبتوا شئت رأيها ، فحدث شجار  
وسر ، انتهى باسدال الستار وبالذهاب  
الى العمم !  
وهكذا أرادت السيدة ان تصطاد  
... من محجر واحد ، فافلت من يديها  
الاثنان ١١

\*\*\*

وكان لزومه ايه ؟

الشيخ حامد مرسى ، المغنى بمسرح  
المحستيك ( حيران تايه ) في الايام الأخيرة  
تبحث عنه في قهوة استراليان الذى كان  
يجلس فيها ، فلا تجده

حكاية معروفة تلك التى يروونها عن عمدة  
وجاعة من الملاحين ، فى الزمن الخاير زمن  
الباشاوات والاغوات ، والمماليك الا تركة  
قالوا انهم تضايقوا من جميل الاغا ،  
مدير أو مأمور ذلك الزمن ، الذى اطلقه في  
الحقول يأكل ووس ، ويتمل ما بداله  
تضايقوا فأجموا أمرهم على الشكوى  
الى الاغا ، وتصدر العمدة واثق مع ...  
الجماعة عن أن ينطق كل واحد منهم بكلمة  
فى الشكوى

فواحد وهو العمدة يقول : جملك يا اغا  
والثاني يقول : افند المزروعات  
والثالث يقول : أحسن نربطه . والرابع يقول  
نقطعه احدى حاصة ، وهلم حرا  
وتقدم العمدة فقل : جملك يا اغا .  
فصرخ الاغا : وما شان جملى ؟  
فلم يتكلم الثانى ولا الثالث ولا الرابع  
على الرغم من رغبة العمدة ورفع صوته .  
واخيرا تضايق فقال :

جملك يا عا تلزمه نافة ليمش معها ..  
ادكر هذه القصة بمناسبة ما باحده  
الناس على ممثلاتنا المسكينات

« فلانة مع فلان » — ( اعلان يحب  
فلانة وقاعدة سماه ) الخ ، مما لا يلذ للناس الا  
التحدث به

وماذا كده . تريدون من المملات « الغلابة »  
غير هذا وهل تكفى الستة أو السبعة جنيهات  
التي تتقاضاها الممثلة كل شهر للانتماء الى  
المسرح واثرة ورات والأتوموبيلات  
والمخفخة التى يجب أن يظهر بها الممثلة ؟  
ياناس ! اتركوا مخاليق الله فى حالها —  
انهم مذلكم ؟





وعبثا نقول ان ممثلات اوربا يعشن في جو آخر  
ووسط يختلف عن الوسط المصري وبيئة لاشبه  
بين عقليتها وعقلية يثقتا نحن . وان صديق  
الممثل هناك لا يقوم امام باب التياترو  
بالاستعراض والمنافرة في الاتوموبيلات  
المكشوفة والمفتوحة كما يفعل اصداقاء ممثلاتنا  
هنا — بل يدور كل شيء في الخفاء ، حتى لا  
يكاد يحس به احد من النظارة . .

فممثلاتنا يرغبن في التشبه بممثلات اوربا ،  
لكن محاولتهن جاءت خائبة ، وكان مثلهن  
مثل الغراب الذي اراد ان يحاكي مشية الحجل  
وقد ظهرن في الايام الاخيرة ببسطة جديدة  
وهي ترك دور التمثيل ، والتنقل بين ليبتون  
وحروبي وفانتازيو وكلا رديج ، وغيرها من  
أماكن الحظ والاهو . وهناك ، بعد معاقرقة بنت  
الحان ، ومخاصرة الشبان ، يخرجن آخر الليل ،  
مع البازي عليهن سواد !!

يابنات !

القارئ يطالبني بذكر الاسماء على  
المكشوف . . . ايه رأيكم ؟  
اقول . . . والأتوحموا !!



وانتم ايضا ؟

بعد هذه الحملة على الجنس اللطيف ، يأتي  
دور الجنس ( الخشن ) ايضا  
اسيادنا الممثلون ، ذوق ، متممين ،  
مؤديين ، جنتلمان خالص ، شرفاء ، نبلاء ، وجميع  
ما تسعه قريحة الكاتب من صفات الحسن  
والجمال !

والذي يقول غير ذلك يكذب ، ويكذب  
جدا !!

بعد هذه المقدمة الضرورية ، ندخل في  
الموضوع : في احدى الفرق المعروفة في البلد ،  
اجتمعت كلمة هؤلاء النبلاء الافاضل على تكوين  
اتحاد فني الغرض منه ( اقتناص ) الممثلات  
الضعيفات ، الواحدة بعد الأخرى ، بجميع  
الطرق المشروعة وغير مشروعة . وبأويل  
من تظهر امتنا أو امتعاضا أو دفاعاً ، ولا  
تستمر لهندوب الحظ الذي يوفده اليها  
( الاتحاد ) استسلام الحل للذئب !

واليك الطريقة الشريفة المتبعة :  
يبدأ المندوب الفني السامي بما كسة  
المثلة المسكينة ، فيظل يلاحقها ، ويضايقها ،  
وبرهق ، في انواع الوعد والوعيد ، حتى تقع  
في حباله وترضخ لأرادته . وبعد وقوع مالا  
يد من وقوعه ، يتناولها بقية الاعضاء النبلاء  
كما يتناول الحشاشون « الجوزة » في الغرزة .  
وعندئذ تم المأساة

اقسم انني ما كنت اود ان اخوض هذا  
الموضوع ( القذر ) لكن ( نظافة ) اسبانا  
الشرفاء ، النبلاء ، هي التي اخرجتني  
وكل ما أعزاء هو ان لا يحملني استرسالهم  
في فسادهم على رفع ( الستار ) عما مما يجري  
وراء ووراء الكواليس

نصيحة الى مديري ومديرات الاحواق :  
افتحوا اعينكم محافظة على سمعة اجواقكم  
والسلام !!



يا حكومة . . .

كثيراً ما عينا على حكومتنا السنية موقعها  
ازاء التمثيل في مصر ، وكثيراً ما طالبنها  
بتشجيع هذا الفن الجميل الذي تعتبره الامم

النهضة ركبا من أهم اركان الثقافة اللازمة  
لنهضتها . ولكن من يسم ١٢٠٠٠  
ويظهر ان الحكومة لم تكثف بابطال  
المباراة التمثيلية التي كانت تقيمها كل عام ،  
ولم تكثف بحجز المبالغ الذي كان يحس  
النواب قد قرره لاعانة التمثيل ، ولم تكثف  
أيضا باستدعاء الاجواق الاوروبية لتمثل  
عل مسرح الاوبرا ، وهو الذي يجب ان  
تعتبره مسرحا وطنيا . .

لم تكثف بكل هذا ، بل ذهبت الى  
العد منه فدعت ضيف مصر — جلالة  
ملك الافغان امان الله خان — الى مشاهدة  
رواية عائدة المصرية ، وطلبت من الفرقة  
الايطالية تمثيلها في الاوبرا !

وكأنها تريد بذلك أن يفهم جلالته انه  
ليس في مصر تمثيل ولا ممثلون !  
هوش عيب . . . يا حكومة !!

وماذا جنى يوسف وهي وجورج ابيض  
وفاطمة رشدي حتى تفضل الحكومة عليهم  
الفرقة الايطالية ؟

يا حكومة . . . عاوزين نعرف . . .  
آن الاوان لكي تنكلمي ؟  
« سهران »

سيما هبير بشارع حماد الدين  
الجريدة الاسبوعية لاشهر لحداث العالم

✽ البرنيسه النحسة ✽

( ساعة ضحك وهناء )

ماري برفوست

✽ تمثال ✽

✽ خطيبة نصف الليل ✽

مع هر يسون همارد وفر نكلين بنكورن





السلطان ، وهيبة هذا المعامل العثماني الكبير ،  
وثانيهما في قلعة عكا ، حيث يسجن  
المنفيون السياسيون ، وقد اجتمع في مكان  
واحد ، والدغاب عن زوجته وامتته تسعة أعوام ،  
وأم فارقت زوجها وابنتها خمسة وعشرين  
عاما ، وحبيب حبل بينه وبين حبيبته تسعة  
أعوام

وليتصور القارئ معنى ذلك الاثر الذي  
تخلقه في نفسه رؤية ذلك الوالد الشيخ وقد  
لقى زوجته وابنه ، بعد أن قطع الامل من  
لقائهما ، وتلك الأم وقد قضت ربع قرن في  
مستشفى المجاذيب ، تعثر أخيرا على زوجها  
الذي خاتته ، وتصارع الزوج والابنة ، أما  
مذنبه خاطئة وان ابنتها بديمة هانم ليست  
الابنة السلطان

موقف في الدرجة القصوى من العنف  
والشدة ، يقذف به المؤلف ، وسط هذه  
المشاهد التاريخية الرهيبة

واذا كان لي أن أهني وداد بك  
نجاحه في التأليف ، فلا بد أن ذكر بالثناء  
ما تجل من عبقرية الاستاذ عزيز في الاخراج  
والتمثيل . الاخراج في منتهى الروعة والجلال  
فاما نجد صغيرة تأخذها عليه ، بالرغم من  
المدة القصيرة التي اخرجت فيها الرواية .  
والملابس جميعها دون استثناء جديدة طليقة  
الرونق وقد فطنت الفرقة الى قوة الرواية في  
التأليف . فبذل الاستاذ الجبار عزيز جهده  
في أن لا يقل الاخراج في قوته عن التأليف  
لم تجتمع وسائل النجاح لرواية من روايات  
هذا الموسم مثل ما اجتمعت لرواية السلطان  
عبد الحميد . لا غرابة بعد ذلك أن يراها  
تكتسح امامها كل روايات الموسم .  
وان نسمع أحد الوزراء السابقين البارزين  
يصرح قائلاً : (من لم يشاهد رواية عبد الحميد  
فهو لم يشاهد تمثيلاً مطلقاً)

لا يظن القارئ أن فيما اكتب شيئاً من

## المسرح في اسبوع السلطان عبد الحميد

بدار التمثيل العربي

الآن اشهد لوداد بك عرفى بالقوة  
والنبوغ ، ومن ذا الذي يشاهد رواية السلطان  
عبد الحميد تمثل في دار التمثيل ، بتلك القوة  
والفخامة ، ولا يعترف لمؤلفها بالفضل  
قلت عن (سلاميو) في مثل هذا المكان  
من الستار أنها رواية الموسم ، فاب قريحة  
وداد بك الخصبه ألا أن تخرج لنا اقوى  
وامتاع من سلاميو

لا أريد أن استعرض الرواية جميعها ، فان  
ذلك لا تتسع له صحيفة اسبوعية ، ليس  
المسرح ألا قسماً منها ، وانما اكفى بالاشارة  
الى موقعين لا زال كلما ذكرتهما ، يتزايد  
اعجابي ويعظم . اما أولهما فهو اشراف سلطان  
آل عثمان من عل ، على سلامي بك احديا ورائه  
وقد اعتزم الحرب ببديمة هانم ، وأعد له  
العدة . هنا يبدو لك جلال الملك ، وقوة



عبد العزيز الخانجي ، ناقل الرواية الى العربية

(وداد بك عرفى ، مؤلف الرواية بالتركية)  
المقالة . فكل ثناء تقدير إنما هو في الواقع  
دون ما يليق بهذة الرواية الخالدة  
اما التمثيل فليست ادري اي ابطالها احق  
بالذكر . هل عزيز وهو يرسل في جلال الملك  
وهيبته ، وفاطمة وهي تدافع عن الكرامة  
والعرض ، وحسين رياض وهو عزيز في نفسه  
ذليل في هواه ، وبشاره وهو في فكاهته ،  
ولطيف حركاته ، او عباس فارس وهو في  
وقار الصدر الاعظم ورزاقته . وسرينا وهي  
تسحق نفسها حسرة وتدامة . وفؤاد  
سليم وهو في ثوبه العسكري المهيب ، ورأسه  
المرتفع العالي ، او منسى فهمي وهو في شيخوخة  
احمد بك ، وضعفه وتحول جسمه . وبالجملة لا تجد  
مثلاً او ممثلة الا واجاد دوره لانه يستغله برغبه .  
الى الامام ايها الفرقة الناهضة العزيزة ،  
ومرحى وداد بك !

هل عندك من هذا النوع كثير ؟  
بارك الله للتمثيلين الصامت والناطق في  
بطامها الفد ورجلها العظيم .

(عبد الرازق)



## صندوق البريد

## اول الغيث قطر

١ - ما السبب في جعل صحيفتكم الرياضية خاصة بكرة القدم فقط ؟  
٢ - ايه رأيك في أن العدد الأخير من الستار كان « شيك خالص » ومتمين للغاية ، فهل ستصدر جميع الاعداد هكذا أم « بتحنسونا » بهذا العدد ؟

« حسنى محمود القاضى »

— نعالج في قسمنا الرياضى جميع أنواع الالعب المختلفة ، وسترى في الاعداد القادمة ما يشبه لك ذلك ، بس حملك شويه

— العفو ادا كرم اخلاق منك ، ونعندك أن تكون اعداد « الستار » كلها على هذا النمط وأحسن : ما تشترك ياخى !

\*\*\*

## العود احمد

هل السيدة منيرة المهدي مازالت مريضة الى الآن ، ام شفاها الله ، وهل ستعود الى العمل ثانيا أم تستعيد للظهور على التخت ؟ واذا أرادت العود فن الذى اختارته من المؤلفين لا تتقاء الروايات ؟

« محمد امين على »

— عادت السيدة الى التمثيل ابتداء من الخميس الماضى ولا تزال تمثل فى برتانيا رواية كليوباتره ومارك انطوان . اما المؤلفون الذين اختارهم لا تتقاء الروايات فهم حضرات : ابراهيم رمزى وانطون يزبك وعمر عارف وعباس علام وبيديع خيرى والشيخ يونس القاضى والدكتور أبو شادى ... وانا !!!

\*\*\*

## بس يا خساره

قرأت فى « المصور » بالعدد ١٦٧ أن السيدة منيره المهديه ومحمد افندى عبدالوهاب قد اصطلحا على أن يتقاضى محمد افندى عبد الوهاب مرتبا خمسة عشر خنيها عن كل ليلة ، فهل هذا صحيح ؟  
« السيد الشريف »

— حقيقة كانت هناك مفاوضات . بس يا خساره لم تم ، والمطرب سيد افندى شطا هو الذى يقوم بدور مارك انطوان ، وبغيره من أدوار الروايات القادمة ، أما عبدالوهاب فزيادة عليه أن يكون مطرب المعطاء !!! موش كده ؟

\*\*\*

## عندك حق

من عادة المجلة أن تكتب اسمها على كل صفحة من صفحاتها ، ولكن على الصفحة ٢٢ بالعدد الثانى عشر توجد كلمة « الحسان » فما سبب وجود هذه الكلمة ؟ وما معناها فى مجلتكم ؟ أرجو أن تكون الاجابة خالية من كلمة غلطة مطبعية أو غلط مطبعى

« محمد ملوك »

— ياسيدى ملوك . والله موش غلط مطبعى أبداً — فقط العامل الذى جمع الاسم ... يظهر أن له غراما بمجلة الحسان ... ورشاقة الحسان ... ما تخافش .. طردناه !!!

\*\*\*

## يا عفریت

ما رأيك فى « غادة الكاميليا » التى مثلتها فرقة رمسيس ، وهل نجحت السيدة زينب صدق فى دور مرغريت أم لا ؟ لان مجلة « المستقبل » قالت انها نجحت نجاحا تاما ، وأجادت أيضا إجادة ، ولكن مجلة « الصباح » سبقتها بنقض

كلمتها ، وخالفتها فى رأيها ، فأيهما اصدق ، وما هى الحقيقة ؟

« مسطفى » طالب بالمنصوره

— كل معثلة قامت بدور مرغريت جوتيه نجحت فيه نجاحا عظيما هائلا فظيما !!! عايزين أكثر من كده — بلاش جرشكل يا عالم — اعمل معروف ، أظافر زينب طويله خالص !!!

\*\*\*

## أما بارد

كنت اشرب الشاي فى احد المشارب ، واذا بشاب لا أعرفه كثيرا فاجانى بخطف ففجاني ، فاندشت جدا من سهاجته ودناءته ، فا رأيكم فى هذا الشاب واخلاقه ؟

« مستوكلى »

— عوضك الله خيرا فى شايلك يا خواجه آل أيه من عشقه ، ولكنها قلة حياء — الدور الجاى حط له فيه سم !!!

« بوسطجى »

## قلم اونيك

احسن ماركة بين اقلام

الجيب

نمته ٣٢ قرشا

يباع فى مكاتب

الشركة العمومية المصرية

بشارع عماد الدين أمام

محطة المترو

وفى مكاتب الشركة فى

اسكندرية

وبورسعيد





## تياترو حديقة الازبكية

شركة ترقية التمثيل العربي جوق عكاشه وشركاهم

استعداد نخم من مناظر وملابس ومعدات جديدة

الرواية الغنائية الجديدة

## فاتنة بغداد

كوميديه أو ريت ٤ فصول و ٥ مناظر

بقلم الاديب احمد افندي زكي السيد - تلحين الاستاذ داود حشني

اخرج الرواية الاستاذ عمر وصفي

مطربة الرواية الآنسة عليه فوزي

محمد افندي يوسف      الاستاذ محمد بهجت - احمد افندي فهمي      احمد افندي ثابت

حوقة راقصات - أوركستر رئاسة الاستاذ عبد الحميد علي

## تياترو ماجستيك

تمثل كل ليلة باستعداد عظيم الرواية الجديدة

## بدر البدور

تأليف الاستاذ بديع خيرلي

يقوم بأهم الادوار بربري مصر الوحيد

## على افندي الكسار

ويطرب الحضور بصوته الرخم

(الشيخ حامد مرسي)

وتقوم بالدور الاول الممثلة الرشيدة

رتيبه رشدي

## صالة أنصاف

بشارع عماد الدين

هي الصالة التي أصبحت منذ افتتاحها

مقر الجمهور الراق

الذي يسمى الى قضاء سهرته في فرح ومرور

تطرب الجمهور بصوتها الرخم

## السيدة أنصاف رشدي

على تخت مؤلف من أشهر الموسيقيين

السيدة وجيده - السيدة روحيه

رقص - طرب - موسيقى

مشروبات نقيه

اقصدا واجيعاً الى

صالة أنصاف

## زجاجة ويسكي

جونني ووكر

هذه الزجاجة لا يمكن ملؤها من حديد

ذات قطارة والوسكي الذي تحتوى عليه هو

جونني ووكر المشهور الوسكي الاسكتلندي

المضمون ومتى خرج الوسكي من الزجاجة

لا يمكن رده اليها ثانية ولا يحل محله أى شئ

آخر فعليك إذن أن لا تطلب الا جونني ووكر

وابحث عن السدادة المسجلة التي تحمي نقاوته

ونوعه المعتقد



# دار التمثيل العربي

## فرقة فاطمة رشدي

المدير الفني

الاستاذ عزيز عيد

المدير الفني

مدير المسرح محمد شكري ومساعدته محمد حسن علي

هذا

لاستديو

السلطان عبد الحميد

تأليف وداد بك عرفي تعريب عبد العزيز الخانجي

الرواية

التاريخية الكبرى

بشارة واكيم

حسين رياض

فؤاد سليم

سرينا ابراهيم

منسى فهمي

عباس فارس



يقوم باهم الادوار

السيدة فاطمة رشدي . الاستاذ عزيز عيد

في يوم الاحد والجمعة حفلتان نهاريان يرفع الستار فيهما الساعة ٥ و ٥٠ دقيقة

في الحفلات الليلية يرفع الستار الساعة ٨ و ٥٠ تماما